

Claudia Coca

(Lima, 1970)

Artista visual egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú y del Bachillerato Complementario en Arte en la Universidad Mayor de San Marcos. Entre 2011 y 2018 fue Directora Académica de la Escuela de Artes Visuales Corriente Alterma, Perú. Actualmente es miembro del Consejo Consultivo del Bicentenario del Perú 2021.

Entre sus exposiciones individuales destacan Todos los espacios están contemplados en mi reino (Proyecto Suero, Pamplona, 2019); No digas que no sé atrapar el viento (MUNTREF, Centro de Arte y Naturaleza, Buenos Aires, 2018); Cuentos Bárbaros - Otras Tempestades (Sala Luis Miró Quesada Garland, Lima, 2017) y Cuentos Bárbaros - Territorios Cercanos (Galería del Paseo, Lima, 2017); Mestiza, Antología 2000-2014 (MAC, Lima); y Revelada e Indeleble (Museo de Arte de San Marcos, Lima, 2011). Ha participado en muestras colectivas tales como Tiempo de cambio: arte y desorden social (El Espacio 23- Colección Jorge Perez, 2019-2020); Fricciones (Bienal Sur, 2019); Estados en crisis. Ejerciendo ciudadanía desde el arte (Museo de Arte Contemporáneo, Lima, 2018); Detonante: El Perú después de la CVR (Museo Metropolitano, Lima, 2013); entre otras.

Ha participado en la BienalSur (Argentina, Perú y Bolivia, 2019); Trienal de Chile, en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago (2009); y la III Bienal de MERCOSUR, Porto Alegre, Brasil (2001).

Ha recibido el Premio Luces a la mejor exposición retrospectiva, por su muestra antológica Mestiza (MAC-Lima, 2014); el Segundo Premio del Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú (2009); y una beca del Tercer Coloquio de Derechos Humanos en Sao Paulo, Brasil (2003). Su obra forma parte de diversas colecciones: Pérez Art Museum (Miami); Museo del Banco Central de Reserva del Perú (Lima); Museo de Arte Contemporáneo de Lima (MAC-Lima); Museo de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima); además de colecciones privadas en el Perú y en el extranjero. Ha sido miembro fundadora del Colectivo Sociedad Civil. Su trabajo ha sido profusamente citado y publicado en textos sobre arte y estudios sociales.