

# Claudia Casarino

(Asunción, 1974)

Estudió Artes Visuales en el ISA de la Universidad Nacional de Asunción. Desde el año 2006 es directora de la Fundación Migliorisi, institución abocada a la conservación, promoción y difusión del arte y el diseño.

Entre sus exposiciones individuales recientes se encuentran Iluminando la Ausencia (Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas, España, 2018); Trastornos del Sueño (Haw Contemporary, Kansas City, 2017); Contrafuga (Centro Cultural de España Juan de Salazar, Asunción, 2017); El Borde no es la Frontera (Centro de Artes Visuales/Museo del Barro, Asunción, 2015). Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas Futuro Volátil (Casa Naranja, Córdoba, Argentina, 2018); Entre el Mañana y la Muerte (Museo del Barro, Asunción, 2017); Hiatos. Diferimiento y textos en el arte textil (Fundación Migliorisi, Asunción, 2017); Migrantes (En el arte contemporáneo) Hotel de los Inmigrantes (MUNTREF, Buenos Aires, 2015); entre otras.

Ha participado en la Trienal Poli/Gráfica de San Juan, Puerto Rico (2015); I Bienal de Asunción, Paraguay (2015); 54 Bienal de Venecia, Pabellón Latinoamericano lila (2011); Trienal de Chile, Museo del Barro, Una mirada múltiple, Santiago, Chile (2009); V Bienal del MERCOSUR, Porto Alegre, Brasil (2005); VII Bienal de la Habana, Cuba (2000). Ha sido residente en Gasworks, Londres.

En 2011 recibió la Mención de Honor del Premio Nacional de Bellas Artes de Paraguay. Su obra forma parte de la colección de Casa de las Américas, La Habana; Fundación Migliorisi, Asunción; Centro de Artes Visuales, Museo del Barro, Asunción; Colección de Arte Contemporáneo del Banco Interamericano de Desarrollo; Victoria & Albert Museum y Spencer Museum, Kansas.